Fiche de question pour l'entretien sur Les Caractères ou mœurs de ce siècle.

Qu'appelle-t-on le Grand Siècle ?

Le classicisme n'occupe qu'une courte période laquelle ?

Qui est au pouvoir à cette période ? Quel est le régime de l'État ? Quelle est la religion officielle au XVIIème siècle ?

Pourquoi peut-on dire que le classicisme débute en 1635 ?

Citez trois principes du mouvement.

Comment nomme-t-on le modèle d'homme du XVIIème siècle ? Quelles sont ses caractéristiques ?

Qu'est-ce qu'un moraliste ? Citez trois moraliste du XVIIème siècle en précisant l'oeuvre.

A quel grand genre appartient l'oeuvre de La Bruyère, ***Les Caractères ou mœurs de ce siècle*** ? L'oeuvre de La Bruyère est composée de remarques qui prennent des formes variées. Définissez le terme de remarque et citez deux formes employées par l'auteur.

Définissez les principes de l'esthétique classique.

Qui est La Bruyère ? Ou et quand est-il né ?

Quelles études que le moraliste fait-il ?

Que fait-il en 1673 ?

Comment appelle-t-on le titre qui permet de ne plus payer d'impôts ?

Qu'est-il devenu La Bruyère en 1684 ?

Quelles sont les images utilisés par La Bruyère ?

Sur votre dossier est mentionnée la lecture cursive d'une autre œuvre, *Les Lettres persanes* de Montesquieu. Pouvez-vous la présenter brièvement et en expliquer le titre ?

En quoi cette œuvre évoque-t-elle le thème de « La comédie sociale » ?

Selon vous, quel est l'intérêt de passer par un regard étranger pour faire la satire de la société française ?

Pouvez-vous comparer le regard porté sur leurs contemporains par La Bruyère et Montesquieu ?

Qu'est-ce qu'un aphorisme ?

Qu'est-ce qu'un caractère ?

Qu'est-ce que la caricature ?

Qu'est-ce qu'un classicisme ?

Qu'est-ce qu'un clef ?

Qu'est-ce qu'une comédie ?

Qu'est-ce qu'un honnête homme ?

Qu'est-ce qu'un hyperbole ?

Qu'est-ce qu'une ironie ?

Qu'est-ce qu'un maxime ?

Qu'est-ce que des mémoires (toujours au masculin pluriel) ?

Qu'est-ce qu'une métaphore ?

Qu'est-ce qu'un moraliste ?

Qu'est-ce qu'une périphrase ?

Qu'est-ce qu'une pièce à machines ?

Qu'est-ce qu'une pointe ?

Qu'est-ce qu'un préciosité ?

Quelles sont les procédés du comique ?

Qu'est-ce qu'un réquisitoire ?

Qu'est-ce qu'un satire ?

Qu'est-ce qu'un sentence ?

Qu'est-ce que le *theatrum mundi* ?

Qu'est-ce que des topos ?

Qu'est-ce qu'un type ?

Commentez le titre de l'oeuvre de Jean de La Bruyère.

Donnez-moi la définition du Grand Condé.

Qu'est-ce qu'une préface ?

Quelle phrase pourrait, selon vous, illustrer ce qu'est un moraliste ?

Quel grand principe du classicisme retrouve-t-on évoqué dans la préface ?

Quelles sont les intentions de La Bruyère dans ***Les Caractères*** ?

En quoi les remarques 1 à 3 et 10 et 15 du livre VII mettent en lumière la comédie sociale qui se joue à Paris ?

Quelle est la cible de La Bruyère dans les remarques 5 à 7 du livre VII ? Quels sont les défauts mis en avant par le moraliste ?

La galerie des vaniteux s'enrichit dans le livre VII. Choisissez-en un et montrez que le moraliste met en scène le personnage.

Quel est le registre littéraire, le ton le plus souvent adopté par La Bruyère dans le livre VIII ? Appuyez vous sur des exemples précis.

Quels sont les principaux vices des courtisans ? Illustrez votre réponse à l'aide d'exemples précis.

Relevez dans le livre VIII des remarques qui évoquent explicitement le thème du théâtre et de l'hypocrisie.

Pourquoi avez-vous choisi cette œuvre ? En quoi vous a-t-elle intéressé(e) ?

Que savez-vous de l'auteur et de la réception de cette œuvre ?

Quelles émotions avez-vous ressenties à la lecture ou quelles réactions la lecture de cette œuvre a-t-elle suscitées chez vous ?

À quoi vous attendiez-vous avant de lire cette œuvre ? Avez-vous changé d'avis au fil de la lecture ?

Pouvez-vous commenter le titre du parcours associé ? En quoi l'oeuvre que vous avez choisie se rattache-t-elle à ce parcours ?

Texte : Étude de la préface des *Caractères :*

Texte : Shakespeare, *Comme il vous plaira*, II, 5 :

Texte : Boileau, *Art poétique*, 1674, Chant 1 et Chant 3, extraits :

Texte : La Fontaine, *Fables*, VI, 1, « Le Pâtre et Le Lion », 1668 :

Texte : Théophraste, *Les Caractères*, « Du débit des novelles » :

Texte : Diderot, *Le Neveu de Rameau*, 1763, « La pantomime des gueux » :

« La Bruyère, quel caractère ! » . Écoute de l'épisode 3 de l'émission France Culture :

Étude de l'illustration des *Caractères* par Ravel « Du Mérite personnel », 1964 :